

DISPOSITION DER EHEMALIGEN ORGEL IM GROßEN BÜHNENSAAL DES KURHAUSES

BADEN-BADEN, ERBAUT VON FIRMA VOIT, DURLACH 1915

I. Manual		C - a'''	58 Töne
1.	Großprinzipal	16'	C-h° Holz offen, c'-h' Zk, c''-a''' Sn komplett
2.	Prinzipal	8'	C-h° Zk (Fs-A aus Bruchsal fehlen), c°-f° Holzrolle, c'-g''' Sn
3.	Gamba	8'	C-f° ZK, fs°-a''' Sn, (fs'''-gs''' fehlend)
4.	Harmonieflöte	8'	C-H Holz, ab g' überbl. mit 2 seidl. Löchern, Sn ab c' teilweise vorhanden (32 Pfeifen)
5.	Spitzflöte	8'	C-H Fl kon., c°-h° Zk, c'-a''' Sn kon., komplett
6.	Gedeckt	8'	C-B, fs°-a°, cs', d'' Holz, b''-a''' Sn ged.
7.	Oktave	4'	C-a''' Sn, (A,c',d',gs',a',e'',g'' fehlen)
8.	Rohrflöte	4'	C-H kpl. Zk ged., ab c° Sn mit Rohr (ds°e°d'cs'''f'''a''' fehl.)
9.	Superoktav	2'	C-a' Sn, (H, f°,gs°,a°,f',fs' fehlen)
10.	Cornett 3-5f		1 3/5' Fs-cs' Sn (oder Echo-Cornett) 2': C-f' (oder Echo-Cornett), (Stempel 8' umgez.) 2 2/3': C-b° lückenhaft 4': c°-d' 8': c'-fs'' lückenhaft (oder Echo-Cornett)
11.	Mixtur 3-4f.		4' 19 Pfeifen (teilweise evtl. auch Cymbel) 2 2/3' 14 Pfeifen (Diskant-Pfeifen fehlen) 2' 13 Pfeifen 1 1/3' 18 Pfeifen 1' 10 Pfeifen
12.	Fagott	16'	C-H Holzstiefel, c°-f''',gs''' Zk Stiefel + 4 Oberraster, Becher d-gis''' (gis',a',b' fehlen) + 29 tiefe Becher
13.	Tuba	8'	Stiefel Zink, C-fis''' (c''' fehlt), Becher C-fis''', C-ds', (c'' fehlt)
14.	Clarine	4'	Stiefel C-g'' Zink, ab gs'' labial, Becher komplett
II. Manual		C - a''''	70 Töne
15.	Bordun	16'	C-a'''' verm. Holz ged., ab b''' Sn ged., fs''''-a'''' konisch Offen, (Holzpfeifen fehlen)
16.	Geigenprinzipal	8'	(Baß fehlt?) c°-a''' Sn (ds', a° fehlt), ab a''' umsignierte Pfeifen
17.	Salicional	8'	C-H Holz, c°-g°, h° Zk, disc. lückenhaft, ab c' 22 Pfeifen
18.	Undamaris	8'	c°, cs°,ds°,fs°,gs°-h° + 29 Pf. Sn
19.	Konzertflöte	8'	C-H Holz Rundlabien, c°-h' Holz Lochlabium, b'''-a'''' Sn kon. (c,cs,ds,e fehlen)
20.	Quintatön	8'	C-H Zk, ab c° Sn, bis f''' Kastenbärte, komplett
21.	Liebl. Gedeckt	8'	C-H Holz, c°-h° Zk, c'-a'''' Sn, ab fs''' kon. offen, (fs' fehlt)
22.	Kleinprinzipal	4'	C-B Zk, c°-a''' Sn, disc. umsigniert, (sign.8')
23.	Flauto amabile	4'	C-H Zk, ab c° Sn, bis f'' Seitenb./kon., ab c'''-a'''' Tonlänge (c''' fehlt)
24.	Waldflöte	2'	C-a''' Sn kon., kpl.
25.	Quinte	2 2/3'	C-a''' Sn kon., bis h' Seitenbärte, (E, F, Gs, H fehlen)
26.	Terz	1 3/5	C-b° Sn kon., bis h' Seitenbärte,
27.	Cymbel 3f		fehlt oder evtl. Pfeifen von Mixtur I. Man.
28.	Engl. Horn	8'	C-a''' Stiefel Zink, (fs°nur Nuß), b'''-a'''' labial, incl. Raster, Becher dis'-a''' (gis''' fehlt)
29.	Oboe	4'	Stiefel Zk, 44 Zungen C-g'', ab gs''-a'''' labial, komplett alle Becher vorhanden

III. Manual		C - a ^{'''}	70 Töne
30.	Zartgedackt/Stillgedackt	16'	C-g [°] (d [°] -f [°] , fs [°] -ds [°] , f [°] -fs [°] fehlen), ab c' 5 einzelne Pfeifen, b [°] -a [°] Sn ged.
31.	Diapason	8'	C-h [°] Zk c'-a ^{'''} Sn (h [°] , e ^{'''} fehlen)
32.	Aeoline	8'	C-f [°] Zk, fs [°] -a ^{'''} Sn, nur Einzelpfeifen (wie 3.)
33.	Vox coelestis	8'	ab c [°] Zk (ds [°] fehlt), fs [°] -a ^{'''} Sn, gez. A wie 32. über Kopf
34.	Zartflöte	8'	C-H Holz, c [°] -h [°] Zink, ab c' Sn (Rundlab.), ab c'' überbl.
35.	Nachthorn	8'	C-H Holz, c [°] -h [°] Zk ged., ab c' Sn mit Rohr, ab b ^{'''} kon. offen bis a ^{'''} , komplett
36.	Dolce	4'	C-H Zk, c [°] -a ^{'''} Sn, Holzrollen bis f', Seitenbärte bis f'', trichterförmig
37.	Traversflöte	4'	D-Gs, B, H Zk, ab c [°] Sn, ab c' überblasend, RB, konisch, gesamt 31 Pfeifen vorhanden
38.	Gemshorn	4'	konisch, C-E, Fs, G, A, H Zk, c [°] -a ^{'''} Sn
39.	Flautino	2'	Sn kon. (g' fehlt), C-f' SB, Stimmrolle -f'',
40.	Echo-Cornett 3-4f.		2': C-c [°] , gs'-a ^{'''} 2 2/3': C-a ^{'''} (D, cs [°] fehlen) 4': d'-a ^{'''} 8': (evtl. von Cornett I. Man)
41.	Clarinette	8'	C-d [°] (15 St. mit 9 Nüssen) Holzstiefel, ab ds [°] Zink mit losen Bechern, ab c'' mit NG Bechern, b ^{'''} -a ^{'''} labial, D,Ds,E,F,Fs,H,d,F Nüsse fehlend, Becher kpl. Vorhanden

Pedalwerk		C - f'	30 Töne
42.	Untersatz	32'	Schaltung 16' und 10 2/3'
43.	Prinzipalbass	16'	C-f' kpl.
44.	Contrabass	16'	G-f', beschriftet V 16'
45.	Subbass	16'	C-f' (cs' fehlt)
46.	Bordunbass	16'	Transmission
47.	Quintbass	10 2/3'	C-f', (A, ds'', gs [°] -c' fehlen)
48.	Oktavbass	8'	C-f' Holz, (d' fehlt)
49.	Violoncello	8'	C-f' Zk
50.	Stillgedeckt	8'	Transmission
51.	Basset	4'	C-f [°] Zk, fs [°] -f' Sn (Gs, cs [°] fehlen)
52.	Bombarde	16'	C-f [°] Holzstiefel, Holz Becher komplett, C gekr.
53.	Trompete	8'	C-f Stiefel Zk, alle Becher vorh.
54.	Clairon harmonique	4'	C-f' Stiefel Zk, Nüsse Clarine beschr., Becher Trompete harmonique beschr, 28 Becher

Celesta

Bestandsaufnahme weitgehend abgeschlossen, einzelne kleine Korrekturen können sich noch ergeben.

Vleugels Orgelmanufactur ®

Ehemals vorhandene Koppeln etc. aus Literaturhinweisen:

III/P II/P I/P III/II III/I II/I

Super III/I Sub III/I Super III Sub III

Super II/I Sub II/I Super II Super III/II Sub III/II

Generalkoppel an

III/P II/P I/P Handregister ab, Zungen ab

Freie Comb. I Fr.Comb. II Fr. Comb. III

Zungen-Tutti Labial Tutti Tutti General-Tutti

Pedal: 16' ab Pianopedal Leerlauf-Koppel Koppeln ab

Schweller ganze Orgel Schweller III. Manual

1. freie Comb. 2. freie Comb.. Elektrizität ab

Walze ab Tremulant II. Manual

Celesta III. (Glockenspiel)

4 Schachteln mit Drehdeckeln vorhanden z. B. Oboe 4' Fagott 16', Horn 8'. Bei Zinkpfeifen Füße meist aus Sn ab Fs oder fs°.

6., 21., 35. tiefe Oktave baugleich

4., 19., 34. tiefe Oktave baugleich

übrige Pfeifen:

- Principal 16' c°-fs° weite Mensur
- gedeckter 16' c°-fs°
- konisch 4' c°-c' 8 Pfeifen